LE POLAR AU CINÉMA

A travers douze films, un aperçu du genre, en compagnie des plusieurs fameux auteurs et acteurs du cinéma contemporain.

Public concerné
Tout public

Composition
12 panneaux (50 cm x 70 cm)

Réalisation
Bodoni

Année d'acquisition
2007

Valeur d'assurance
790 €

Les Diaboliques

Les Diaboliques
par
H. G. Clouzot

Clouzot

"Quai des Orfèvres"

Une place particulière doit être réservée à Henri-Georges Clouzot, dont chaque film marque une date non seulement dans l'histoire du film noir ou policier ("Quai des Orfèvres", "L'Assassin habite au 21", "Le Corbeau", "Les Diaboliques", "Le Salaire de la Peur"...), mais aussi dans l'histoire du cinéma. L'élégante perfection formelle, la rigueur des scénarios, la richesse de l'interprétation, la précision du montage font de chaque film de Clouzot une référence incontournable. "Le Corbeau", sortant réalisé en 1943, provoqua un véritable choc dans le public français et chez les critiques, par sa rupture radicale avec les stéréotypes du cinéma d'avant-guerre. L'analyse sociale y est âpre, implacable, dénuée de toute ironie, et n'offre au spectateur aucun échappatoire dans le rire ou le rêve. Cette galerie de portraits monstrueux paraît si cruelle et choquante, et tellement éloignée de l'idéalisme de la Résistance, que le film fut interdit à la Libération, et les scénaristes condamnés à une interdiction de travail à vie (levée quelques années plus tard). Belle reconnaissance, sans doute, de caractère subversif de l'œuvre de Clouzot...

10